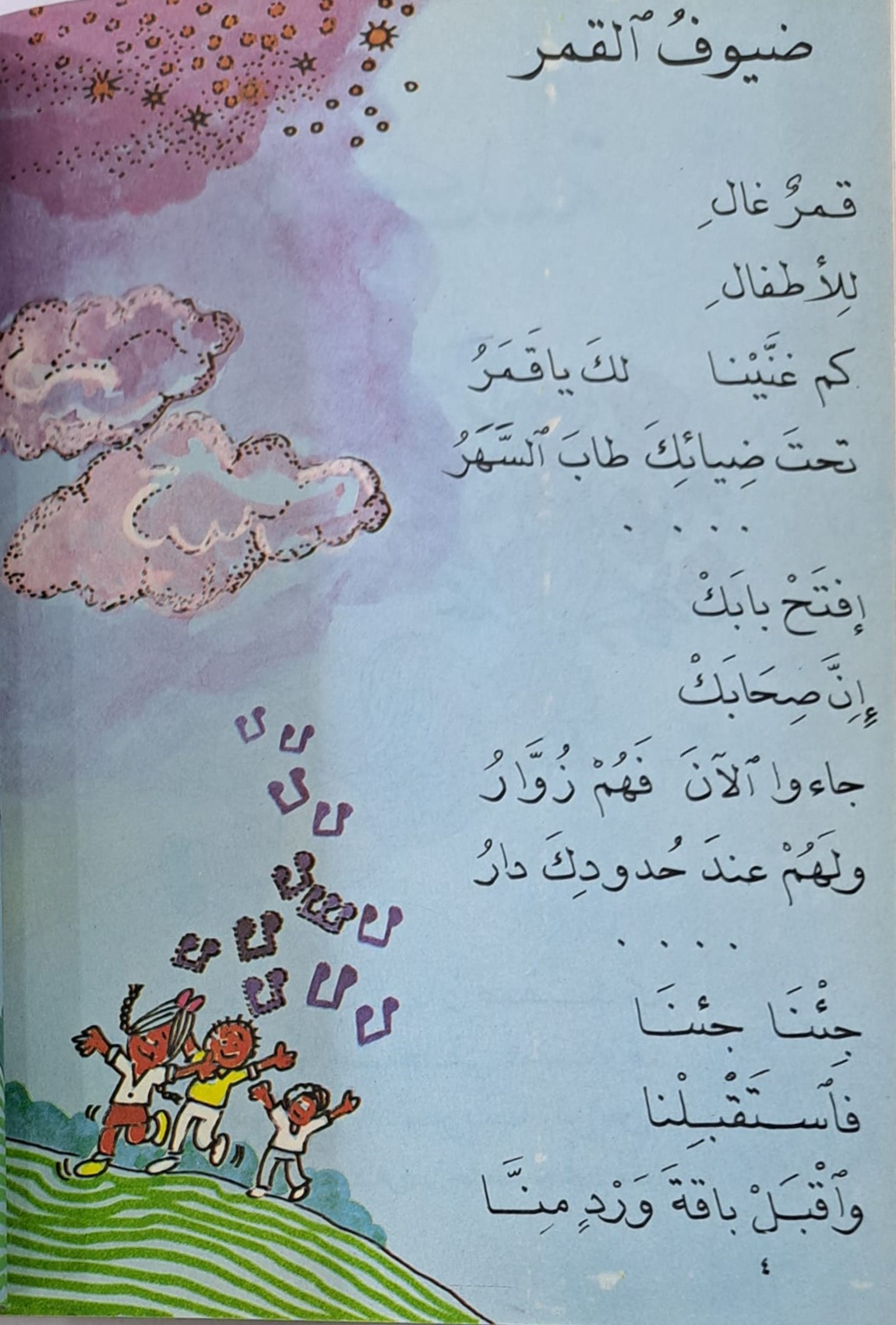

أغلى كلمة
٢٢ السلسلة الشعرية
الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

أغلى كلمة



شعر : بيان صفدي
رسوم : مصطفى قناوي
الإخراج الفني : شريف الراس
خطوط : عبدالرضا جاسم محمد



ضيوفُ ٱلقمر

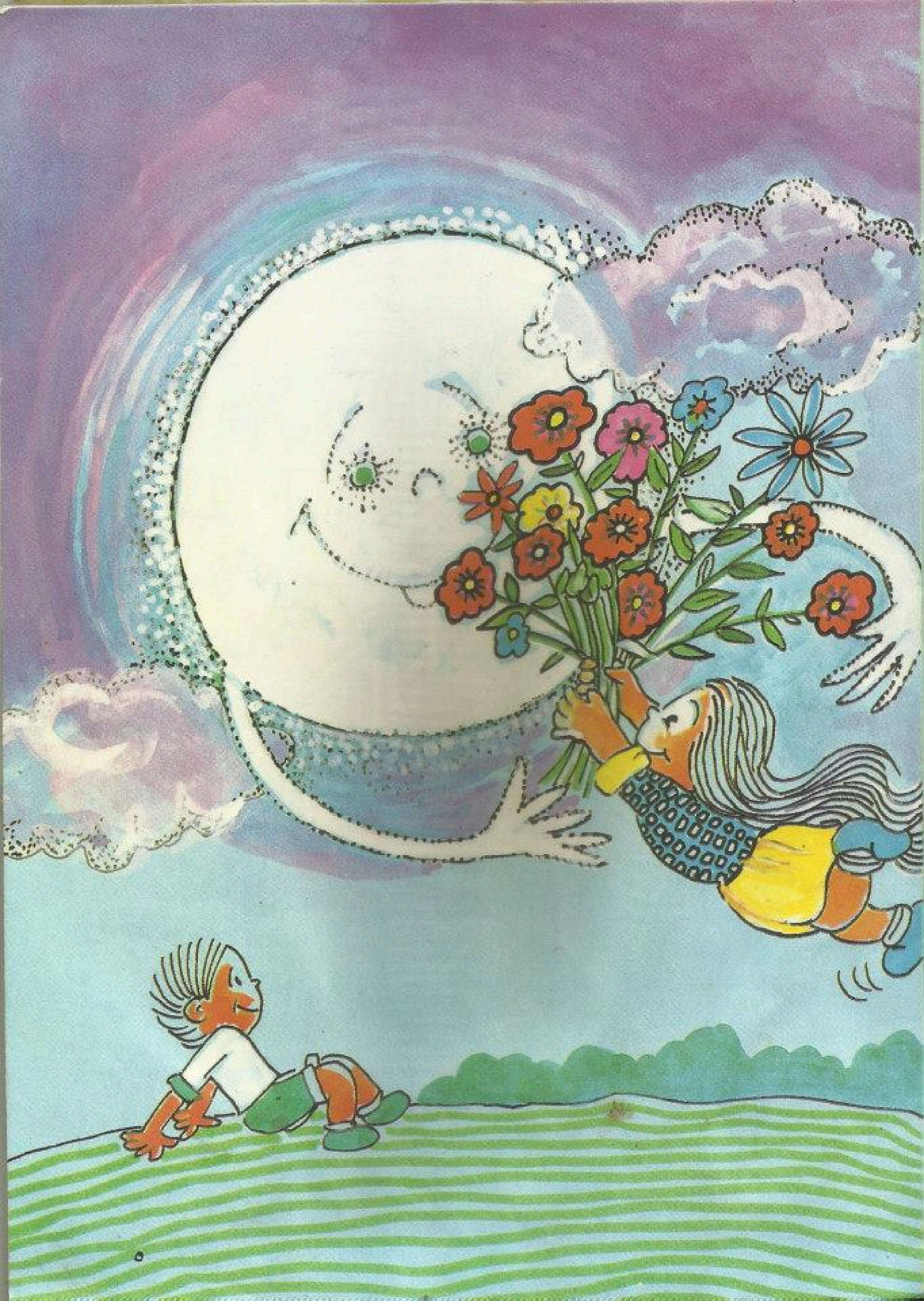
قمرٌ غالِ
لِلأطفالِ
كم غنَّيْنا لكَ ياقَمَرُ
تحتَ ضِيائِكَ طابَ ٱلسَّهَرُ

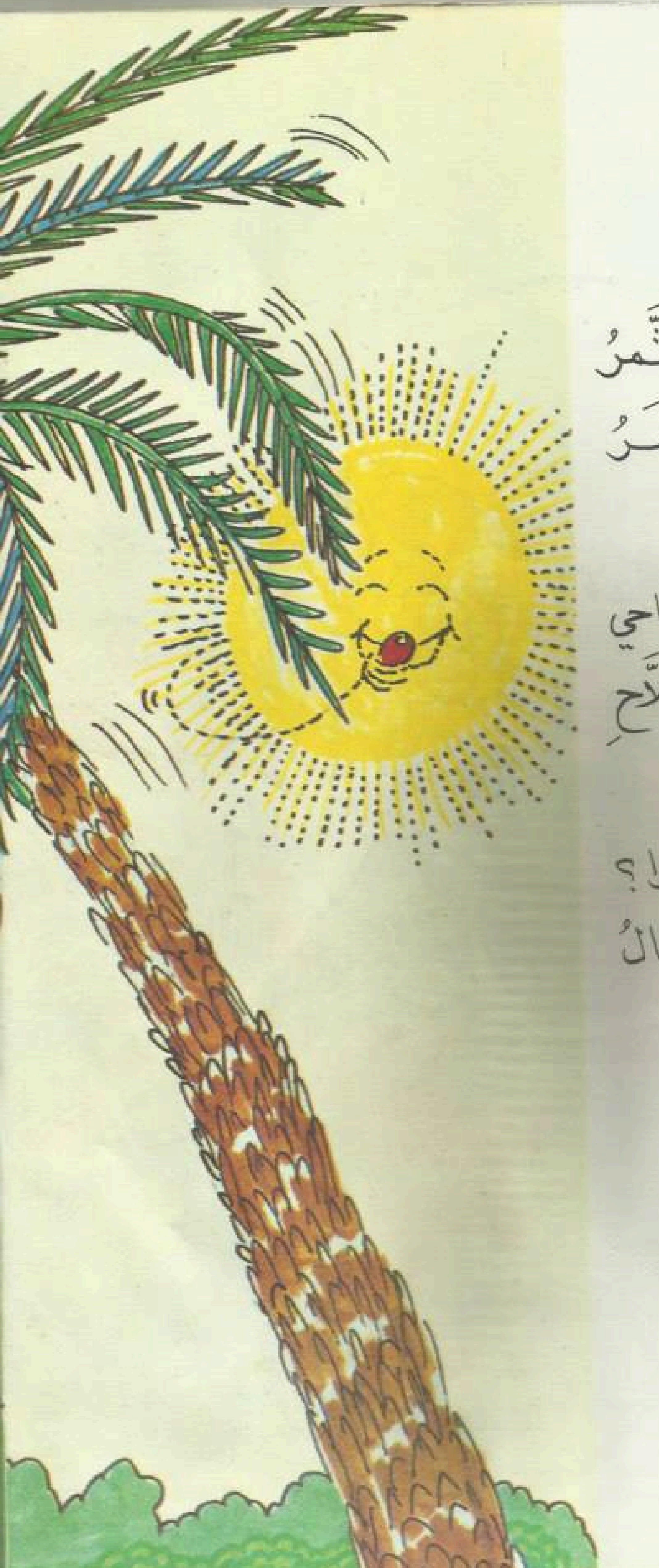
. . .

إفتَحْ بابَكْ
إنَّ صِحَابَكْ
جاءوا ٱلآنَ فَهُمْ زُوَّارُ
ولَهُمْ عندَ حُدودِكَ دارُ

. . .

جِئْنَا جِئْنَا
فَٱستَقْبِلْنا
وَٱقْبَلْ باقةَ وَرْدٍ مِنّا





النخــلة

مِيلِي .. مِيلِي طابَ ٱلثَّمرُ
فعَلى خَيْرِكِ عاشَ ٱلبَشَــرُ

. . . .

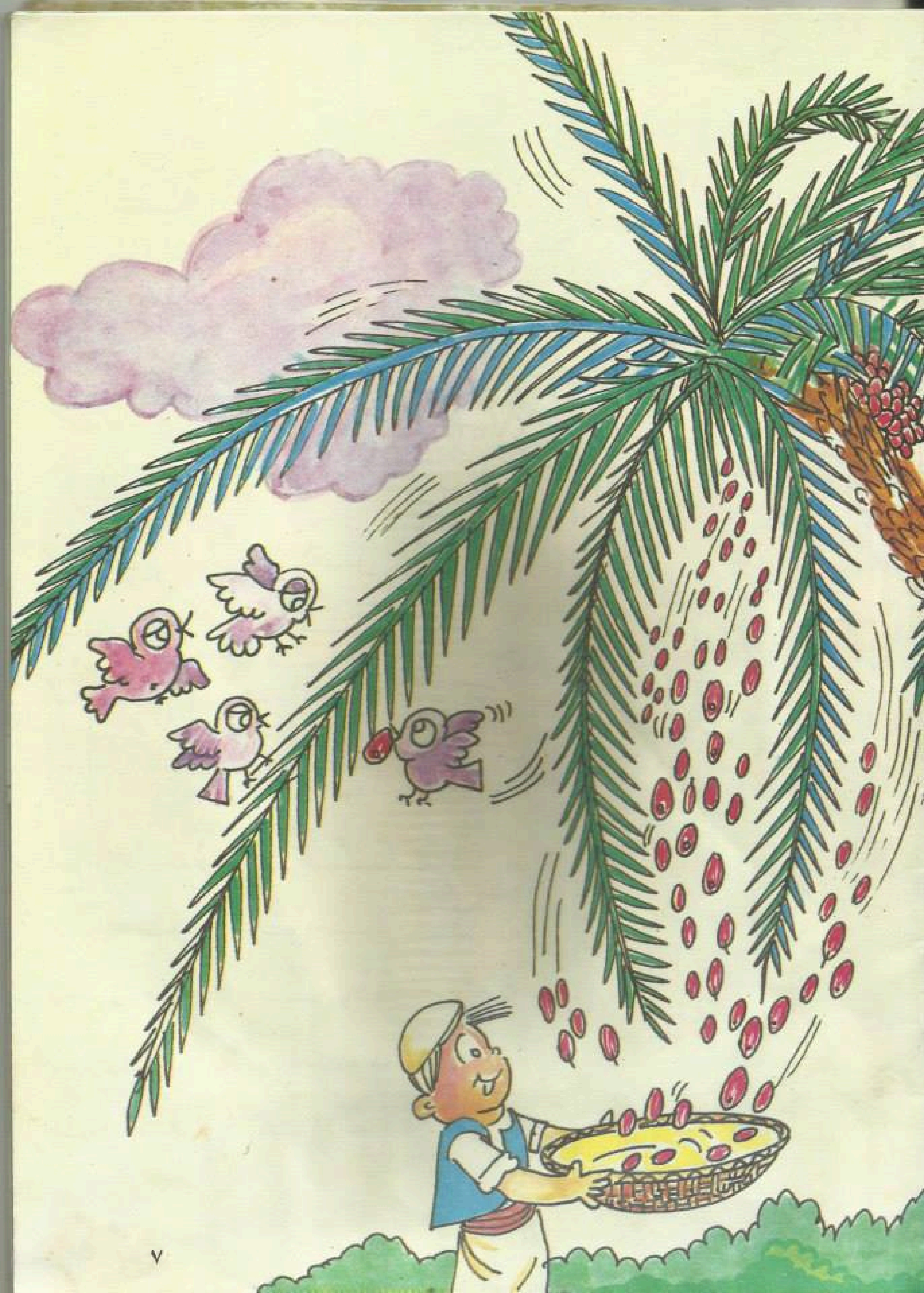
مِيلِي .. مِيلِي لا تَرْتاحي
واهدي ثَمَراً لِلْفـلاَّحِ

. . . .

عَنْ خيراتِكِ ماذا قالوا ؟
ظِلٌّ ، وثِمارٌ ، وجَمالُ

. . . .

لكِ يا نخلهْ
أَحلى حُـلَّهْ
تاجٌ أَخْضرْ
لا يَتَـغَيَّرْ





أغنية الجميع

نَمْ نَمْ .. نَنَمْ نَمْ نَمْ .. نَنَمْ
هل تسْمَعونْ هذا النَّغَمْ ؟

يا رائحينْ إلى ٱلعَمَلْ
وقادِمِينْ مع ٱلأَمَلْ
وسائرينْ بِلا مَلَلْ
ستنشدونْ هذا النغمْ
نَمْ نَمْ .. نَنَمْ .. نَمْ نَمْ .. نَنَمْ

معَ ٱلجميعْ سَنُنْشِدُ
يدُ ٱلجميعْ تُوَحِّدُ
نحنُ ٱلجميعْ نُرَدِّدُ
لنا .. لنا .. لنا ٱلغدُ
لنا ٱلغدُ هذا قَسَمْ



أغلى كلمة



عُمْرِي آلافُ السَّنواتِ
والماضي الزاهرُ والآتي

. . . .

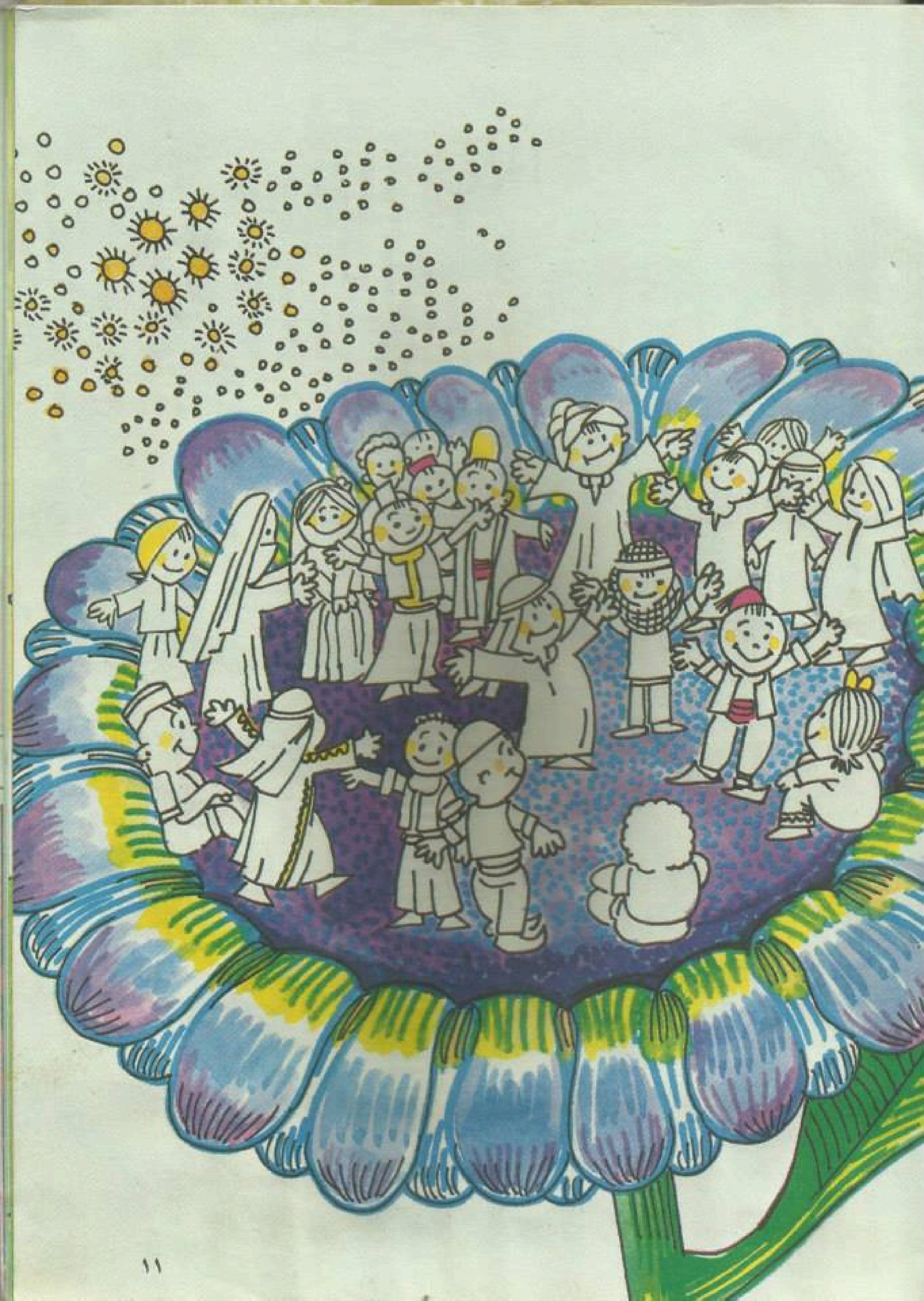
من أَجْلي ضَحَّى الشُّهداءُ
شادَ الأَمْجادَ الأَبْناءُ

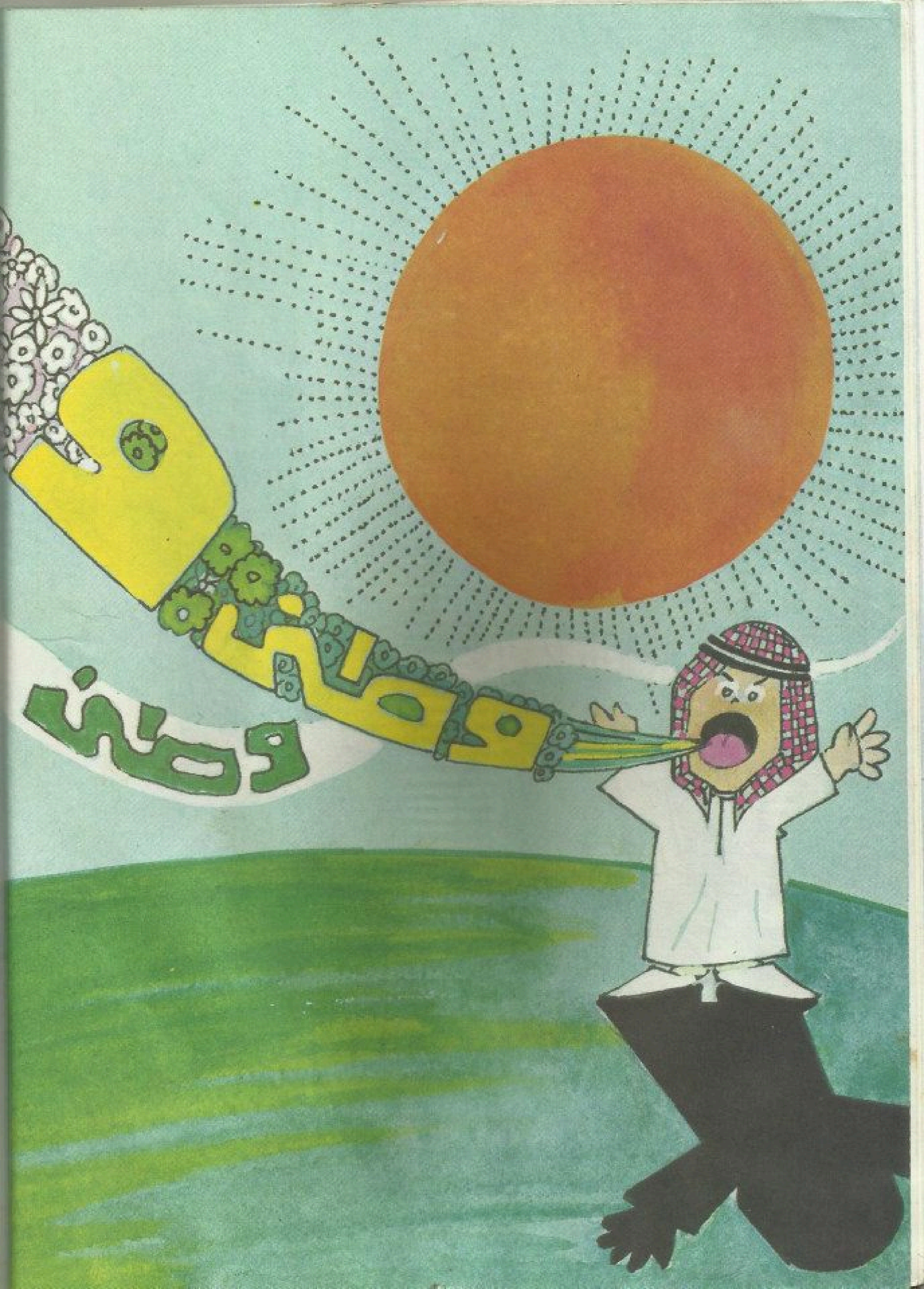
. . . .

من أَجْلي تَعْلو الدَّارْ
ويُفَدِّيني الثُّوارْ

. . . .

كي يأتي المستقبلْ
بالأحلامِ الأَجْملْ





وطني
وطني



كم مـرَّتْ فَوْقي مـن مِحَنٍ
وظَلَلْتُ عظيمـًا في الــزمنِ
- هَلْ تعـرِفُني ؟

- وطني .. وطني !

صـاحَ الطِّفلُ ، فمَرَّت نَسْمَه
حَمَلَتْ مَعَـها أغْلى كِلْـمه
وطني .. وطني !

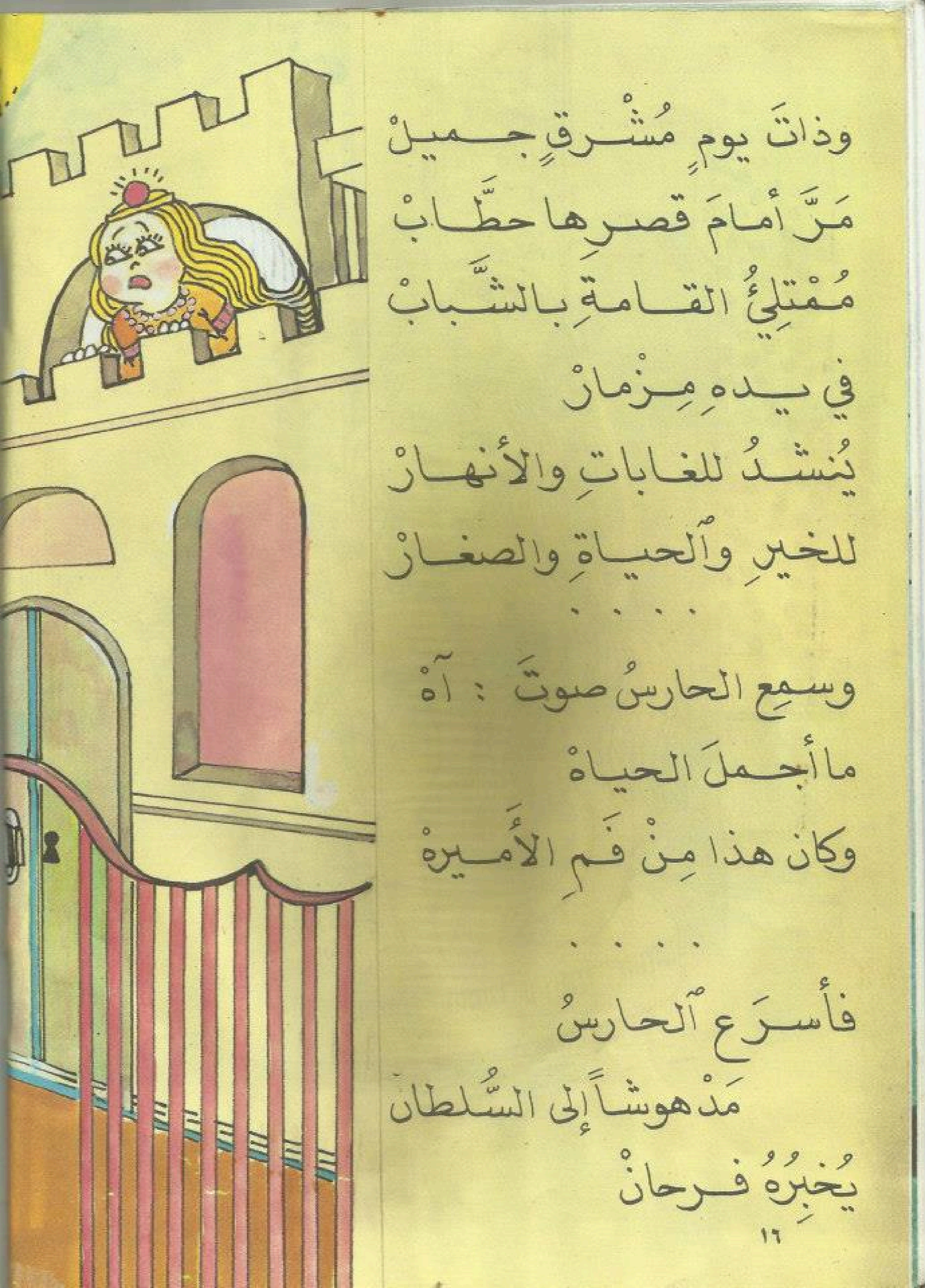
الأميرة والحطّاب

قد كانَ ياما كانْ
في سالِفِ الزَّمانْ
والعَصْرِ والأَوانْ
أميرةٌ جميلةٌ
هيَ ابنةُ السُّلطانْ
تنامُ في قصرٍ
من الياقوتِ والمَرْجانْ
وعِنْدَها حُرَّاسْ
تَمْنَعُ عَنْها الناسْ
عاشتْ إذاً في قَصرِها خَرْساءْ
حديثُها يكونُ بالإيماءْ

(١) الإيماء : الاشارة







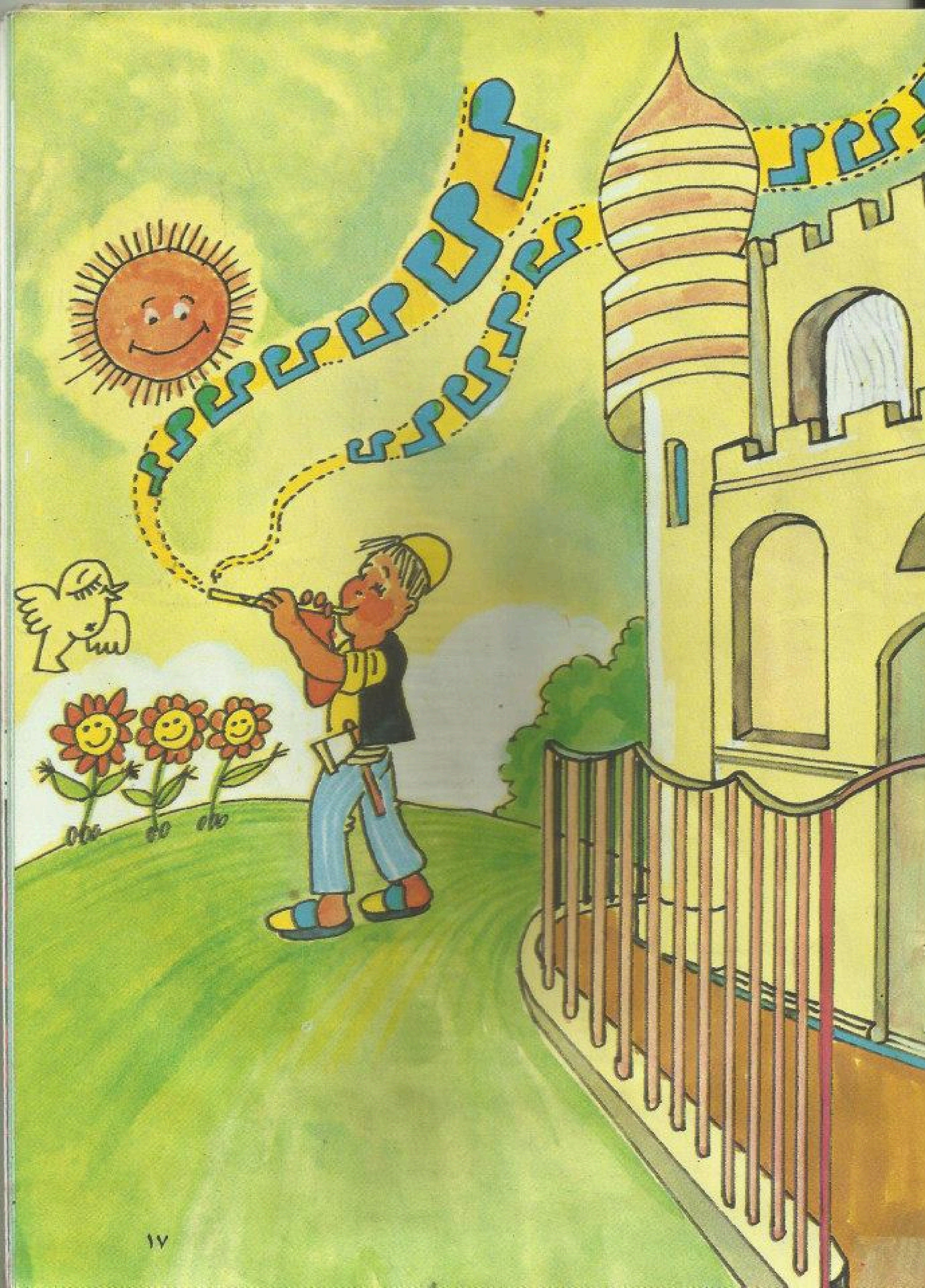
وذاتَ يومٍ مُشْرقٍ جميلْ
مَرَّ أمامَ قصرِها حطّابْ
مُمْتلِئُ القامةِ بالشَّبابْ
في يدهِ مِزمارْ
يُنشدُ للغاباتِ والأنهارْ
للخيرِ والحياةِ والصغارْ

. . . .

وسمِعَ الحارسُ صوتَ : آهْ
ما أجملَ الحياهْ
وكانَ هذا مِنْ فَمِ الأَميرهْ

. . . .

فأسرَعَ الحارسُ
مَذهوشاً إلى السُّلطانْ
يُخبِرُهُ فرحانْ





وأقبلَ السُّلطانُ
نحوَ غرفةِ الأميرهْ
ولم يكنْ في البيتْ
سوى صدىً لصوتْ
يقولُ : آه
ماأجملَ الحياهْ!.

قد جاءَ طَيْرٌ أَخْضرُ المِنْقارْ
وطارَ بالأميرةِ الخرساءْ
إلى حُدودِ الغابةِ الخضراءْ





لَمْ يَعرِفِ ٱلسُّلطانُ
أَيْنَ اخْتَفَتِ الأميرهْ
وقالَ في غَباءْ :
- لَعَلَّها جِنِّيَّةٌ شِرِّيرَهْ !

. . . .

لكنَّ طيراً أُخضَرَ ٱلمِنْقارْ
يعرِفُ سِرَّ الأَمْرْ
والحطَّابَ وٱلمِزْمارْ


ليس عظيم
الشأن هنا
سوى الإنسان
الخطاب



وصارَ في الغـابةِ حَطّابانْ

. . . . . .

وفي الصَّبـاحِ
كانَ فوقَ البـابْ
عِبارةٌ شاهَدَها السُّلْطانْ
وَقَّعَها الحطّابْ
«ليسَ عظيمُ الشّـانْ
هُنا.. سِوَى الإنسانْ»

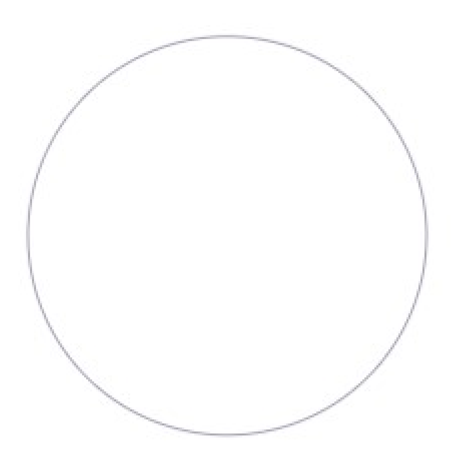
مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية

٢٢

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
٨١٠ لسنة ١٩٨١

طبع الدار العربية – بغداد



مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل .

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الاطفال - ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة (١٥٠) فلساً عراقياً داخل العراق

و (٢٥٠) فلساً عراقياً وما يعادلها خارج العراق

الدار العربية للطباعة